



Agustí Charles

# ePreludes

## Book I

Seven ecosystemic preludes for piano and electronics

*For solo piano (I-II players) & electronics*



[www.agusticharles.com](http://www.agusticharles.com)

Agustí Charles

# ePreludes Book I

Seven ecosystemic preludes for piano and electronics

*For solo piano (I-II players) & electronics*

## CATALÀ

### Instruccions per a l'ús de l'electrònica

Per a la interpretació òptima dels ePreludes Book 1, cal el següent:

- Piano de cua amb la tapa retirada
- 2 eBows
- 4 altaveus, col·locats al voltant del piano en una distància equivalent a la potència i d'acord amb la disposició que ocupi el públic a la sala.  
Hi pot haver un grup de 4 altaveus col·locats a l'escenari per a l'intendent, i un altre set de 4 altaveus al voltant del públic, cosa que dependrà de la sala de concerts.
- Un ordinador Mac o Pc amb almenys 8 Gb de Ram i amb el programa Max Cycling 8 instal·lat.
- Una targeta de so de 4 entrades i quatre sortides per als altaveus (en cas de col·locar un set doble caldrà una taula de barreges adequada)
- Els mòduls ePiano 1 i 2 per disparar l'electrònica

### Software i funcionament

Per a la interpretació de la peça cal el programa Max Cycling 8 instal·lat, amb el Patch **ACH\_2XePiano\_ePreludes1**, proporcionat amb la partitura.

Utilització:

- Col·locar la carpeta completa, anomenada **2xePiano** a l'escriptori o Disc Dur, sense que la ruta no contingui cap signe de puntuació o accents a les carpetes on es copii l'esmentada carpeta.
- Un cop col·locada la carpeta i instal·lat el programa Max Cycling 8, feu clic directament a l'arxiu **ACH\_2XePiano\_ePreludes1** que es troba dins de la carpeta **2xePiano**. El seu aspecte serà el següent:

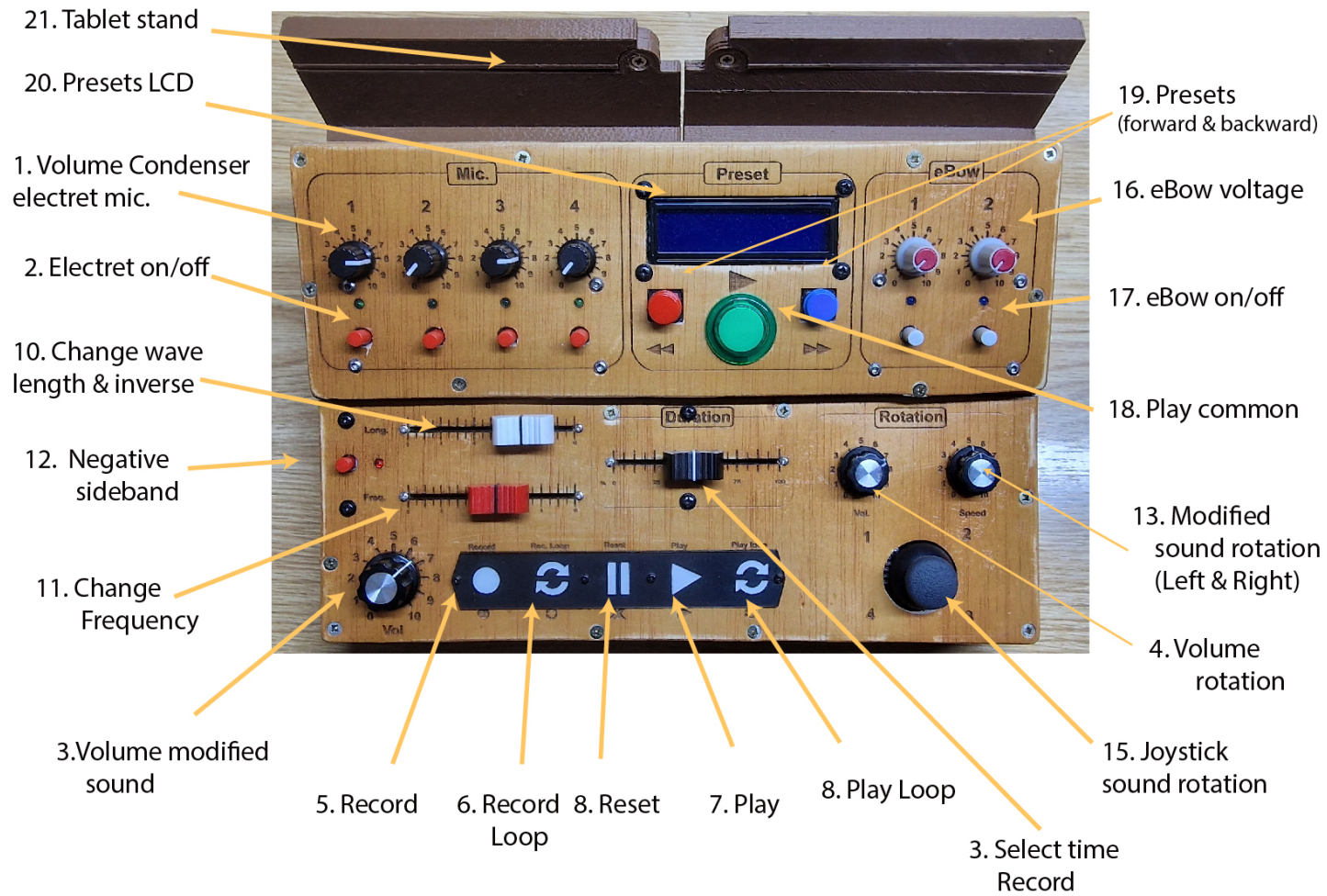
# Correspondències mòdul Max amb Mòduls ePiano 1 i 2

The image shows the 2x ePiano software interface with the following numbered annotations:

- 1:** Wave recorded (points to the waveform display in the top module)
- 2:** Select Preferences AUDIO IN/OUT (points to the bottom left control panel)
- 3:** Volume modified sound (points to the 'Vol Wave' control in the top module)
- 3:** Select time Record (points to the 'Sel. duración REC' field in the top module)
- 4:** Volume rotation (points to the 'Rotación' control in the top module)
- 5:** Record (points to the 'Rec.' button in the top module)
- 6:** Record Loop (points to the 'Loop' button in the top module)
- 7:** Play (points to the 'Play' button in the top module)
- 8:** Play Loop (points to the 'Loop' button in the top module)
- 8:** Reset (points to the 'Reset' button in the top module)
- 10:** Change wave length & inverse (points to the 'Long' control in the top module)
- 11:** Change Frequency (points to the 'Freq' control in the top module)
- 12:** Negative sideband (points to the '-' button in the top module)
- 13:** Modified sound rotation (Left & Right) (points to the 'Velocidad' control in the top module)
- 19:** Presets (points to the 'Presets' panel on the right)

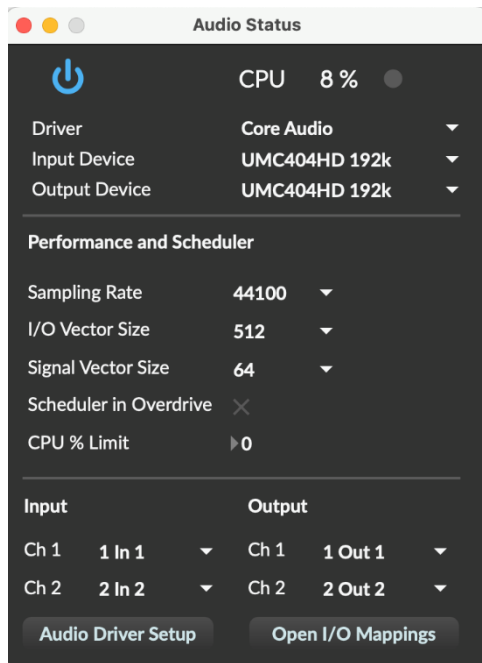
Additional interface elements and their functions:

- Top Module (1):** Includes 'Play', 'Loop', 'Reset', 'Rec.', and 'Loop' buttons. A 'Sel. duración REC' field is set to 8000. Controls for 'Modificación Wave' (Long, Freq, -, +) and 'Rotación' (Velocidad, men) are present. A waveform display shows recorded audio.
- Bottom Module (2):** Similar to the top module but with a different color scheme (blue/orange). It includes 'Play', 'Loop', 'Reset', 'Rec.', and 'Loop' buttons. A 'Sel. duración REC' field is set to 8000. Controls for 'Modificación Wave' (Long, Freq, -, +) and 'Rotación' (Velocidad, men) are present. A waveform display shows recorded audio.
- Right Panel:** 'Presets' section with a grid of colored buttons. A 'Sub patch' section with 'open 1' and 'OFF' buttons. A 'Select number for sync' field set to 0. A 'SAVE PRESETS' button.
- Bottom Left Panel:** 'OUT' section with 'SELECT. AUDIO' and 'Gen 1 2 3 4' buttons. 'POWER' section with 'INIT' and 'PLAY' buttons. 'Direct OUT' section with 'All Channel 1 2 3 4' buttons. A 'Centrar Joystick' button.
- Bottom Middle Panel:** 'IN' section with 'Assign. buffer' and '1 2 3 4' buttons. A 'TIME PLAY' display showing '00:01:39.741'.
- Bottom Right Panel:** 'Connect iPad' section with 'Connect iPad' button and IP address fields (192.168.1.84, 192.168.1.200). '2x ePiano' logo and '© Agustí Charles'.



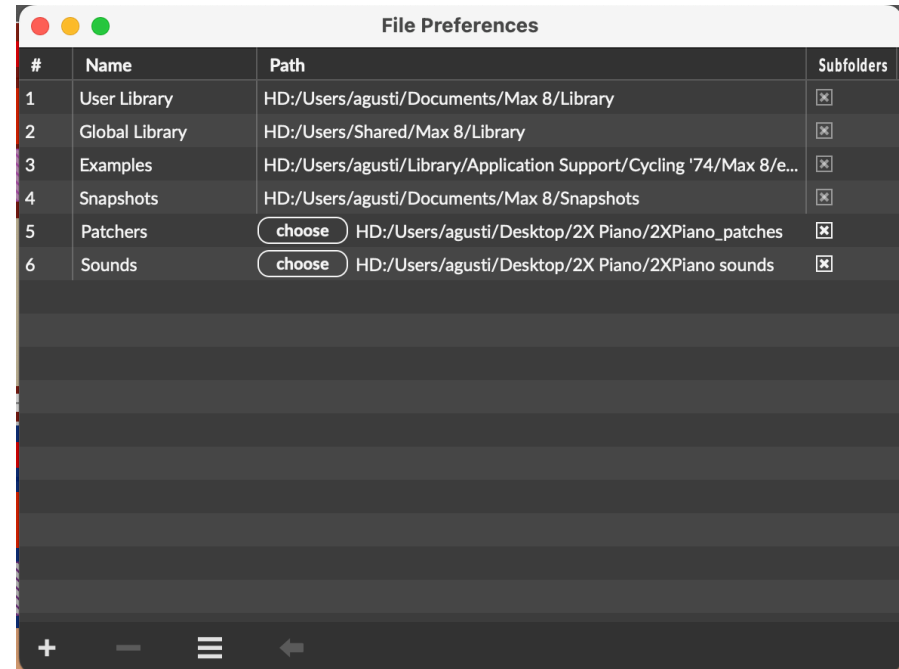
S'han de seguir els passos següents:

- En la pantalla inicial, aneu al botó groc que es troba a la part Esquerra, SELECT AUDIO
- A Input **Device** i Output **Device** seleccionar la targeta de so
- El Sampling Rate s'ha de trobar a 44100 o 48000, i l'I/O Vector Size a 512.
- A **Input** i **Output** (entrades i sortides) seleccionar els canals 1 a 4 en tots dos



Al menú **Options** seleccioneu **File Preferences**.

Click a Patches, choose, i seleccionar la carpeta 2xePiano al teu ordinador, a més de la carpeta que conté 2XPiano\_Patches

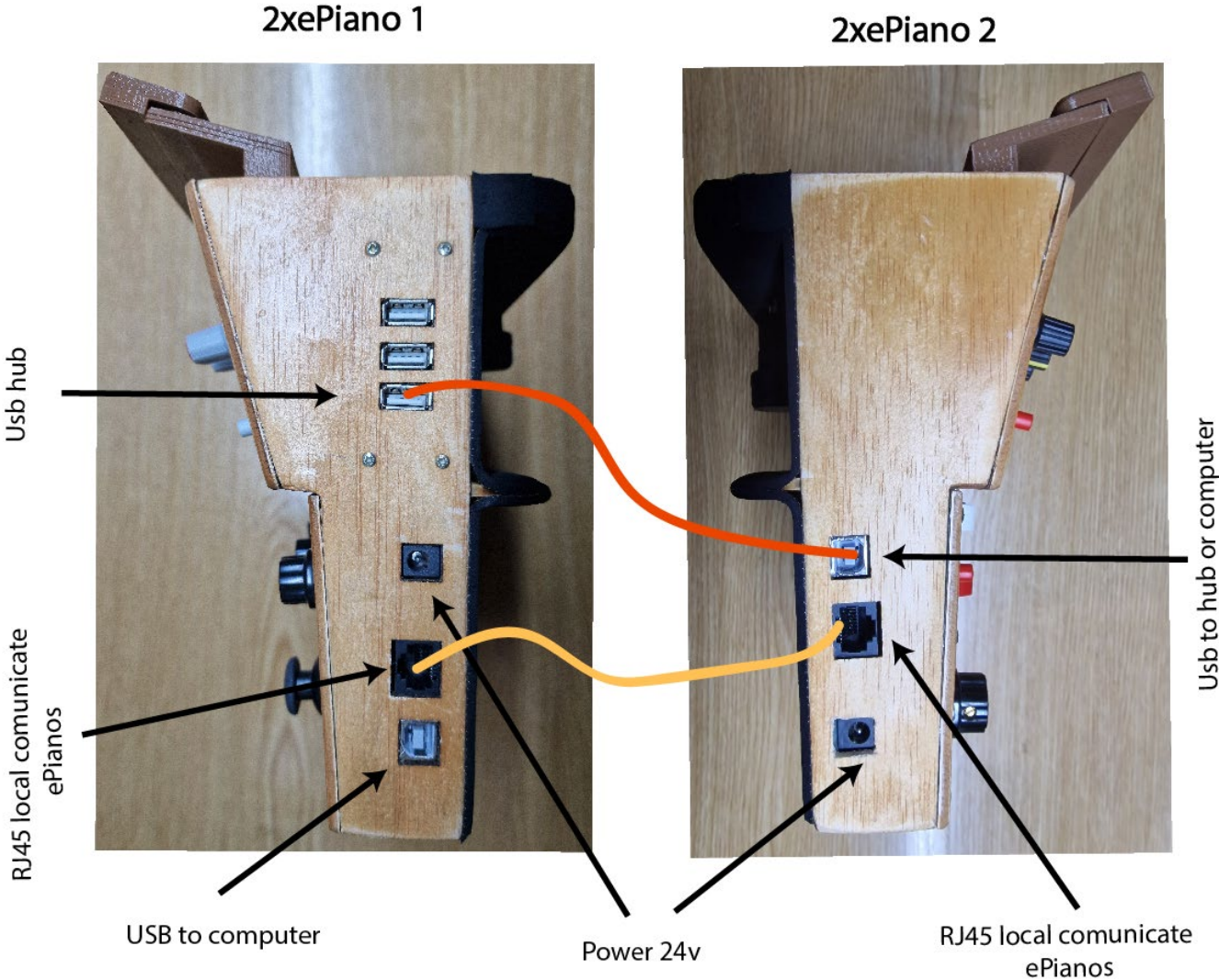


## Mòduls 2XePiano

**Instal·lació.** Els dos mòduls 2XePiano s'han de col·locar al piano: el número 1 a sobre del teclat, i el número 2 a la part de l'arpa que es consideri més adequada. Per això disposa d'un sistema d'ancoratge que permet col·locar-los per evitar que es moguin i sense fer malbé l'instrument.



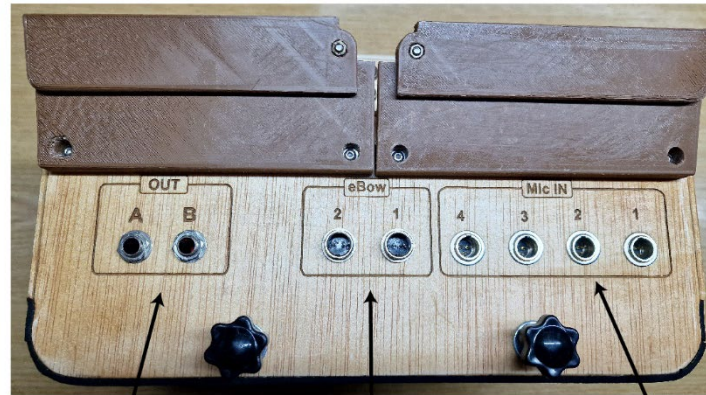
**Connexions.** Els dos mòduls es connecten entre si mitjançant USB i RJ45 de la següent manera:





Les connexions dels micròfons es realitzen per la part del darrere de cadascun dels mòduls:

- Micròfons electret 1 a 4 (alimentats amb 5v) que acompanyen el set.
- eBow amb alimentació variable (9-112v) amb cable (no necessaris)
- sortides A i B a targeta de so o mixer



Out channels (A-B)  
A = mixed mic 1-2  
B = mixed mic 3-4

eBow 1-2 power (9-12v)

Electret microphones 1-4  
(5v powered)

## eBows

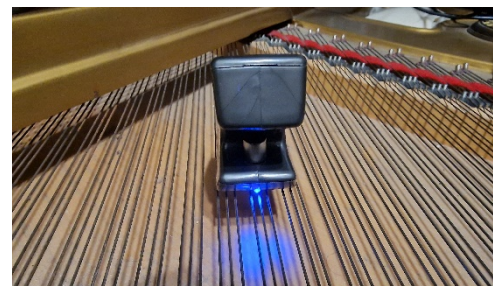
Cada eBow té un interruptor amb 3 posicions. La central, tancada, l'esquerra, normal, i la dreta, en posició d'harmònic. Han de col·locar-se sobre les cordes, amb el led il·luminat centrat a la corda corresponent.



Normal

Off

Harmonic

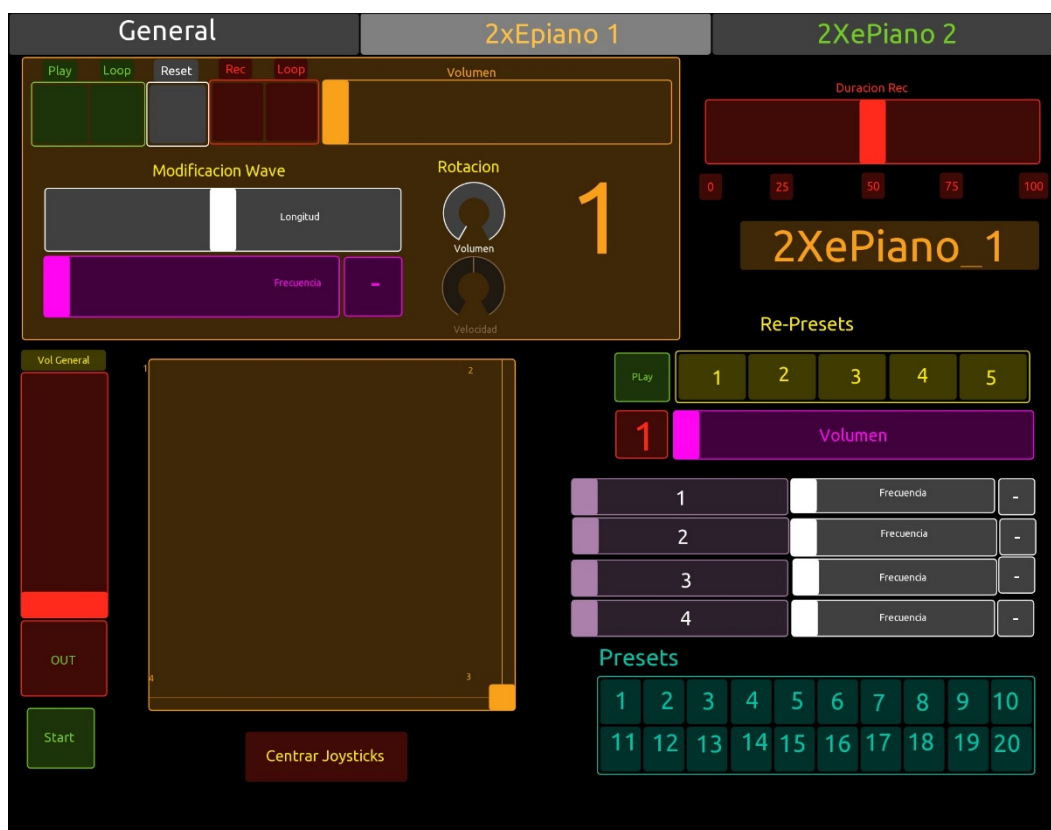


## Opció de Tablet (Android o IOS)

En cas de no tenir la possibilitat d'utilitzar els mòduls 2XePiano, també es pot utilitzar la versió per Tablet, amb l'app **TOUCHOSC** de Exler. Net (<https://hexler.net/touchosc>), que es pot obtenir al App store d'Apple o Google en les versions Apple o Android. El patch per aquesta aplicació es troba junt a la partitura.


Els elements del Patch son els mateixos que es troben als mòduls **2XePiano**.

**Instal·lació:** Col·locar l'arxiu **2XPiano\_OSC** en l'aplicació segons el sistema utilitzat.



## Sincronització

### En la Tablet:

En l'app TOUCHOSC, clicar en la cantonada dreta de dalt y seleccionar la icona de cadena , i en el menú seleccionar OSC. La connexió ha d'estar d'acord en els següents paràmetres:

- Connection 1 UDP
- Host: la IP de l'ordinador en la que s'ha instal·lat MAX 8 Cycling
- Send Port: 7400
- Receive Port: 9000

### En l'ordinador:

Obrir el patch **ACH\_2XePiano\_ePreludes1** de Max 8. En la cantonada dreta de baix, escriure la ip de la Tablet i clicar en Connect iPad.

Si les dades son correctes l'ordinador i la Tablet quedaran sincronitzades per enviar i rebre dades.

## Simbologia

### Mòdul 1 y 2



Play



No Play



Play Loop



No Play Loop



Record



No Record



Record Loop



No Record Loop



Negative SB



No Negative SB



Ebow (1-2)



Move Joystick



Stop Joystick



Long Wave up-down



Frequency up-down



Move Long

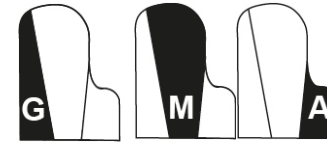


Mov Freq

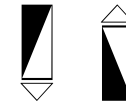


Time record

### Piano



Position inside Piano



Cluster high / Low



Picar amb la palma de la mà

## Set d'electrònica inicial

Abans de començar

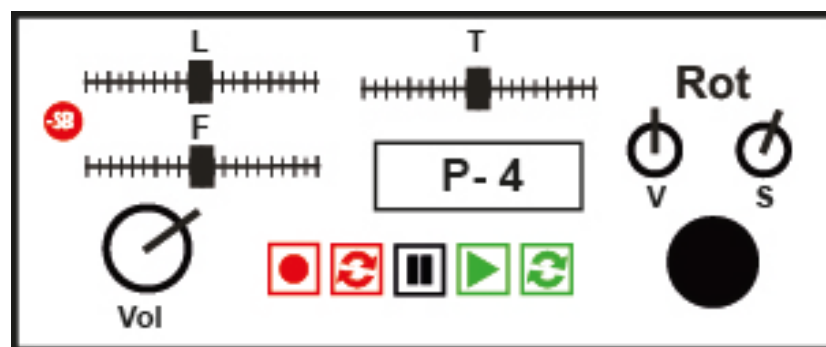
**Pas 1.** Amb la tecla espai connectar **POWER a on** (verd)

**Pas 2.** Sincronitzar presets dels mòduls amb el número indicat i que ha de ser el mateix que tinguin els mòduls (posar número seguit d'enter a l'ordinador)

**Pas 3.** Botó inicialitzar (situa tots els botons i faders en una posició neutra, preparat per començar.

**Pas 4.** Preparació de l'electrònica segons la configuració que es troba a l'inici de cada ePreludi.

La preparació de l'electrònica per a cada set es fa d'acord amb el Mòdul 2xePiano mateix, amb un gràfic com el que segueix:



S'hi indiquen les posicions dels faders i els botons. **Al gràfic únicament es troben les posicions i botons que han d'estar en posició d'on (oberts).**

**Pas 5.** Botó Play per començar. (ALERTA!, sense el PLAY general el so no entrarà en l'ordinador).

## Sincronitzar Presets

Si es comença des de zero aquesta operació es pot ometre.

En molts moments d'estudi i treball amb els ePiano potser que en la interacció d'instrument i hardware es produeix la asincronia del número de preset entre aquest i l'ordinador. Per a sincronitzar-los n'hi ha prou amb seleccionar el número que es troba en la zona dels presets amb l'etiqueta "Sync preset with module ePiano", d'acord amb el número preset del mòdul ePiano.

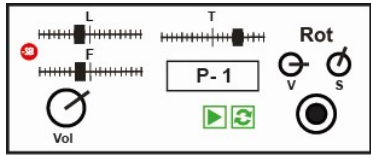
# I. Fageda

Tranquillo, come un soffio d'aria ♩ ± 120

Agustí Charles Soler  
(1960)

T 75% ■

Electronic initial set  
*Preparació inicial de l'electrònica*



Use 1 eBow

Placing the eBow quietly on the indicated note (normal position)  
*Col·locar l'eBow silenciosament en la nota indicada (posició normal)*

*mp*

\*) *Leo.*

3 *8va* *Lunga*  
*f* *mp*

(Take time to make changes  
*prendres temps per fer els canvis*)

\*) *Leo.*

6 *8va*

(Improvise freely with electronics  
*improvisar lliurement amb l'electrònica*)

\*) *Leo.*

\*) Place the ebows on the strings, with the led illuminating the central string of the indicated note (normal position)  
*Col·locar els ebows sobre les cordes, amb el led il·luminant la corda central de la nota indicada (posició normal)*

10 **P-2** (Playful, like a improvising bird  
alegre, com un ocell improvisant)

*f* *mp* *f* *ff* *ff* *f* (ecco)

8va

Ped

(Hold and repeat for as long as it takes to make the changes  
Mantenir i repetir durant el temps necessari per fer els canvis)

13

*mp* sempre \*

(move the fader smoothly to 75% of their position  
moure el fader suaument fins a la posició del 75%)

(move the fader smoothly to 75% of their position  
moure el fader suaument fins a la posició del 75%)

Ped

15

*ff* *f* *ff* *f*

8va

Ped

\*) Repeat the wave continuously until approximately the indicated place  
Repetir el gest de manera continua fins a aproximadament al lloc indicat

8va

17

*f*

3

8va

3

Leg.

Lunga

19

P-3

*mp*

*f*

8va

Leg.

(Improvise freely with electronics  
improvisar lliurement amb l'electrònica)

22

*mp*

*f*

*mp*

Leg.

Leg.

Leg.

25

*8<sup>va</sup>*

*ff*

*8<sup>va</sup>*

*Ped*

(Improvise freely with electronics  
*improvisar lliurement amb l'elèctronica*)

28

(repeat endlessly while changing sound)  
*repetir indefinidament mentre canvia el so*

(move the fader smoothly to 33% of their position)  
*moure el fader suaument fins a la posició del 33%*

(move the fader smoothly to 33% of their position)  
*moure el fader suaument fins a la posició del 33%*

*Ped*

(Hold and repeat for as long as it takes to make the changes  
*Mantenir i repetir durant el temps necessari per fer els canvis*)

30

**P-2**

*Ped*

(change eBow position  
*canviar la posició de l'eBow*)

33

*Ped*

(rotate slowly  
*girar lentament*)

(wait until the electronics are completely extinguished  
*esperar fins que l'elèctronica s'extingeixi completament*)

(don't release the pedal until the resonance of the eBow note are extinguished  
*no deixar el pedal fins que la nota de l'eBow s'hagi extingit totalment*)

(leave the eBow  
*treure el eBow*)



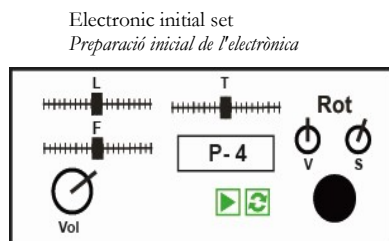
# II. Sweet water rain

*Pluja d'aigua dolça*

Agustí Charles Soler  
(1960)

Lentamente, con tenerezza ♩ ± 72

(Like raindrops suspended in the air  
*Com gotes d'aigua sospeses en l'aire*)



5

10

\*) Repeat freely until the maximum number indicated.  
*Repetir lliurement fins al màxim de repeticions indicat*

14

*mf* *mf* *mf* *mf*

Reo

20

*mf* *mf* *mf*

(x 1-3)

Slowly move the Length and Frequency faders with your left hand while playing normally with your right hand. Always improvise according to the part of the right hand.  
*Moure lentament els faders de Longitud y Frecuència amb la mà esquerra mentre que amb la mà dreta es toca normalment. Improvisar sempre d'acord amb la part de la mà dreta.*

Gradually restore the initial levels when the repetitions end.  
*Restablir gradualment els nivells inicials a la fi de les repeticions.*

Reo

25

*mp sempre*

P-5

Reo

29

P-6

Reo

35

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

*8va*

*Ped.*

39

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*8va*

*Ped.*

44

*p* *ff*

*8va*

*Ped.*

**L** (Move faders to same register of low keys.  
*moure els faders al mateix registre de les notes greus*)

**F**

48

**P-7**

*p* *mf*

*8va*

*Ped.*

(Hold electronics to reduce intensity  
*Esperar fins que s'electrònica reduxi l'intensitat*)

53

*mf* *f* *ff* *p* *mf*

*f* *ff* *p* *mf*

(8vb)

*f* *ff* *p* *mf*

*f* *ff* *p* *mf*

(ecco)

Ped.

58

*f* *ff* *p* *mf* *f*

*mf* *f* *ff* *p* *mf*

(8vb)

*mf* *f* *ff* *p* *mf*

*mf* *f* *ff* *p* *mf*

(ecco)

Ped.

63

*mf* *f* *p* *mf* *pp*

*f* *mf* *p* *mf*

(8vb)

*f* *mf* *p* *mf*

67

*mp* *pp* *mp* *ppp* *p*

*mp* *pp* *ppp* *p*

(8vb)

*mp* *pp* *ppp* *p*

*mp* *pp* *ppp* *p*

L  
F

(Move faders to same register of low keys.  
moure els faders al mateix registre de les notes greus)

(to extinguish electronic  
fins que s'extingueixi l'electrònica)

Ped.

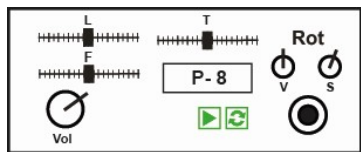
# III. Deserts

for two players (one in keyboard, an other inside piano)  
*per a dos pianistes (un al teclat i un altre dins del piano)*

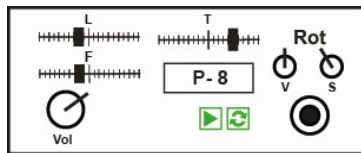
Deserto, senza tempo, come improvvisato ( $\text{♩} \pm 60$ )

Agustí Charles Soler  
 (1960)

Electronic initial set  
*Preparació inicial de l'electrònica*



Use 2 eBow



\*) 1 2

**I**  $(\pm 12)$  Placing the eBow quietly on the indicated note (normal position) (*mp*) *sempre* (The dynamic depends of eBow volume, for this, balance all dynamics around it, *La dinàmica depend del eBow; per lo que cal equilibrar la resta al voltant d'aquest*)  
*Col·locar l'eBow silenciosament en la nota indicada (posició normal)*

**II**  $(\pm 12)$  Insert a wedge to hold the pedal I  
*Inserir una falca per a sostenir el pedal I*

**T 75%** (with the fingertips *amb la gemma dels dits*)

*mp*

**3**

**I** *mf*

**II** **\*\*)  $\text{Jx}$**  (rotate slowly / *girar lentament*)

*8<sup>vb</sup>*

\*) Place the ebows on the strings, with the led illuminating the central string of the indicated note (normal position)  
*Col·locar els eBows sobre les cordes, amb el led il·luminant la corda central de la nota indicada (posició normal)*

\*\*) Repeat the wave continuously until approximately the indicated place  
*Repetir el gest de manera continua fins a aproximadament al lloc indicat*

5

I

II

*fsz*

*fsz*

*8vb*

(move the faders slowly to low and static sound register  
*moure els faders lentament cap al registre greu en una posició de so estàtic*)

(do not stop turning the joystick  
*no deixar de girar el joystick*)

6

I

II

*mf*

*(non cresc.)*

*8vb*

(move the faders to high sounds  
*Moure els faders cap a l'agut*)

8

I

II


(change te position of eBow 2  
*cambiant la posició del eBow 2*)

*2*

(gliss with the nails  
*gliss amb les ungles*)

*p*

9

T 50% 



*mf*

8<sup>va</sup>



10

8<sup>va</sup>

11

  (Move the faders to high sounds  
Moure els faders cap a l'agut)

8<sup>vb</sup>

(With the nails inside the piano (eventually a plectrum)  
Amb les unghes dins del piano (eventualment amb plectre)

8<sup>va</sup>

*mf*

\*) Repeat continuously until approximately the indicated place  
Repetir de manera continua fins a aproximadament al lloc indicat

12 *8va*

13

**L** (move the faders slowly to low and static sound register)  
**F** (*moure els faders lentament cap al registre greu en una posició de so estàtic*)

*mp* *f*

*8vb*

**P-10**

15

(take out the eBow 2 (take the necessary time to move the eBow  
*treure el eBow 2) prendre el temps necessari per moure l'Ebow)*

**L** (move the faders slowly to low and static sound register)  
**F** (*moure els faders lentament cap al registre greu en una posició de so estàtic*)

*mp*

**X** **●** (constant rhythmic pulsation  
*pulsació rítmica constant*)

*f sfz*



17

(take out the eBow 1  
trure el eBow 1)

18

19

*fff* (rotate slowly / girar lentament) (move the faders free always in a low register  
*moure els faders lliurement smpre dins del registra greu*) **-SB**

*fff* (rotate slowly / girar lentament) (move the faders free always in a low register  
*moure els faders lliurement smpre dins del registra greu*) **-SB**

20

I

II

P-11

1

2

(gliss with the nails  
gliss amb les ungles)

*p*

21

I

II

*mf*

22

I

II

L↑  
F↑

L↑  
F↑

(center slowly the faders  
centrar lentament els faders)

23 (move the faders to high sounds  
*moure els faders cap a l'agut*)

*mf*

(With the nails inside the piano (eventually a plectrum)  
*Amb les ungles dins del piano (eventualment amb plectre)*)

*mf*

25 (take out the eBow 2  
*treure el eBow 2*)

27 (take out the eBow 1  
*treure el eBow 1*)

(to extinguish the sound  
*fins que el só s'extingueixi*)

(to extinguish the sound  
*fins que el só s'extingueixi*)

# IV. The flight of starlings

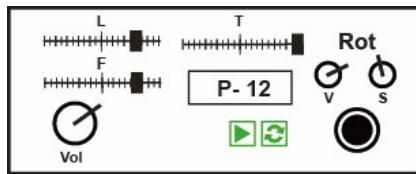
## *El vol dels estornells*

for two players / *per a dos intèrprets*

Agustí Charles Soler  
(1960)

Mosso scorrevole, leggero (♩ ± 142)

Electronic initial set  
*Preparació inicial de l'electrònica*



**I**

\*)

**T 100%**

*mf*

**II**

\*)

8

Rec.

**I**

4

*mf*

**II**

8

Rec.

\*) The 8 below or above the key indicates a low or high octave respectively.  
*El 8 sota o sobre la clau indica octava greu o aguda respectivament.*

8

I

mf

II

mf

8

Reo

Reo

12

I

f

mf

P-13

(± 7")

II

mf

f

8

Reo

Reo

Reo

Reo

16

I

*mf*

*mf*

*mf*

II

*ff*

*mf*

*Ped.*

20

I

*mf*

II

*mf*

*mf*

*Ped.*

24

I

II

(Move the fader very slowly changing the velocity of the recording  
*moure molt lentament el fader canviant la velocitat de l'enregistrament*)

(Move very slowly the fader to low register and back to the treble in a continuous motion  
*moure molt lentament el fader canviant cap al greu i retornant a l'agut en moviment continu*)

( ± 13" )

( ± 13" )

-SB

P-14

29

I

II

*f*

*mf*

*f*

8

Reo

Reo

33

**I**

**II**

*sfz*

*f*

(Move the fader to a wave stable movement of the recording  
*moure el fader cap a un moviment estable de l'enregistrament*)

(Move the fader to low register and back to the treble in variable wave from more to less  
*moure el fader canviant cap al greu i retornant a l'aguà en moviment variable de més a menys*)

(± 7")

(± 7")

(± 7")

(± 7")

38

**I**

**II**

*f*

*f*

*Ped.*

*Ped.*



43

I

*mf*

II

*mp*

*f*

8

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

47

I

P-13

*mf*

(Return slowly to original position  
retornar lentament a la posició original)

L ↑  
F ↑

II

*f*

8

(± 13") (± 13")

50

I

*mf*

II

*ped.*

54

I

*mf*

II

*ff*

*mf sub.*

*ped.*

58

I

*p* *mf*

II

*f* *ff* *mf sub.*

*leg.* *leg.* *leg.* *leg.*

62

I

*f* *ff*

II

*f* *ff* *mf sub.*

*leg.* *leg.* *leg.* *leg.*

66 **P-14** (Gliss inside piano with a plectrum  
*glissando dins del piano amb un plectrum*)

I

II

*ff* *mf* *mf*

Reo Reo Reo Reo

70 (Gliss inside piano with a plectrum  
*glissando dins del piano amb un plectrum*)

I

II

*ff* *mf* *ff*

Reo Reo

74

I

II

(Move the fader slowly to a slow motion and back to the first position (66%)  
*moure el fader lentament cap al moviment lent y retornar cap a la posició inicial (66%)*)

(Move the fader slowly to low register and back to the first position (66%)  
*moure el fader lentament canviant cap al greu i retornar a la posició inicial (66%)*)

( ± 21" )

( ± 21" )

76

I

II

*mf*

*mf*

P-13

*And.*

*And.*

79

I

mf

mf

II

8

ped

ped

83

I

mf

II

f

sfz

ped

ped

87

I

*f* *mf*

II

91

I

II

L ↓  
F ↓

(Move very slowly the faders to low register to the sound end  
*moure molt lentament el fader cap al greu fins que el so s'extingueixi*)

( ± 13" )

( ± 13" )

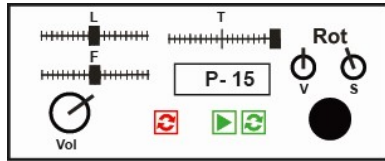
# V. Sea Waves

Mar d'onades

Agustí Charles Soler  
(1960)

Leggero, meccanico ♩ ± 120

Electronic initial set  
Preparació inicial de l'electrònica



T 100%

mp

3

ff

(Cross arms  
Crenar els braços)

6

8va

mp sempre

ff

(Cross arms  
Crenar els braços)

9

(Cross arms  
Crenar els braços)

ff

8va

mp sempre

mp

f

\*) Repeat until the electronics complete the cycle (just only press the buttons the first time)  
Repetir fins que l'electrònica completi el cicle (només cal pulsar els botons a la primera volta)



13

*mp*

Reo

16

*8va*

(Cross arms) *15ma*  
*Creuar els braços*

*f*

*8va*

*fff*

(Move slowly to fixed point  
*Moure sensiblement i deixar-ho a un punt fixe*)

Reo

20

*a Tempo*

*mp*

*mf*

(x 1-3)

Reo

23

*f*

*mp*

*mp sub.*

Reo

27

*ff* *mp sempre* *ff* *mp sempre*

Ped. Ped. Ped. Ped.

9/8 9/8

31

Ped. Ped. Ped.

34

*ff* *mp sempre*

Ped. Ped. Ped. Ped.

38

*ff* *mp sempre*

Ped. 15mb Ped. Ped. Ped.

P-16

42

Move the faders in the indicated direction until you reach the reversed sound  
 Moure els faders en la direcció indicada fins arribar al so revertit

Reo

8vb

45

P-17

-SB (avoid phase feedback  
 evitar la realimentació de fase)

Move the levels lowly, inside the low area with the handright, and chaging the sounds with the left hand.  
 Moure els nivells llentament, dins de la zona greu amb la ma dreta, mentre es toca amb l'esquerra tot i transformant els sons.

Reo

8vb

47

(Move the faders carefully  
 Moure els faders suauement)

mp

(Move the faders carefully  
 Moure els faders suauement)

Reo

8va

50

mp

ff

f

(Move the faders highly  
 Moure els nivells a l'extrem agut)

Reo

8va

53 <sup>(8va)</sup>

P-18

*fff*

Move the faders to the center and leave them fixed at near quarter tone lower.  
 Moure el faders cap al centre i deixar-los fixes en un punt proper al quarte to greu)

55

*mp sempre*

*(mp)*

Ped

58

*(mp)*

Ped

61

*(mp)*

Hold the pedal until the electronics end sounds  
 Mantenir el pedal fins que l'electrònica deixi de sonar

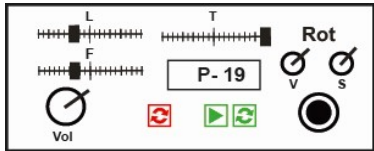
# VI. Lightning bug

## *Cuques de llum*

for two players / *per a dos pianistes*

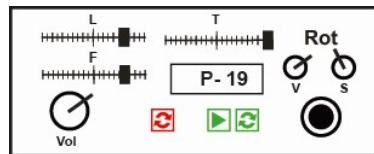
Agustí Charles Soler  
(1960)

Electronic initial set  
*Preparació inicial de l'electrònica*



Use 1 eBow

Insert a wedge to hold the pedal I  
*Inserir una falca per a sostenir el pedal I*



Fluttuante con brillantezza, ma con malinconia (♩ = x)

I

T 100%

Freedom: the time between notes it's limited by their distance  
*Lliurement: el temps entre nota i nota està delimitat per la distància entre una i l'altra*  
(Inside piano with the nails or plectrum  
*dins del piano amb les ungles o plectrum*)

II

T 100% *mf sempre*

2

I

\*)

1

\*\*\*) *mf* (the volume that can play the eBow  
*el volumen en que pot sonar l'eBow*)

II

\*\*)

\*) Place the ebows on the strings, with the led illuminating the central string of the indicated note (normal position)  
*Col·locar els ebows sobre les cordes, amb el led il·luminant la corda central de la nota indicada (posició normal)*

\*\*\*) Repeat the wave continuously until approximately the indicated place  
*Repetir el gest de manera continua fins a aproximadament al lloc indicat*

\*) The silences are orientative, how the note values  
*Els silencis son orientatius, de la mateixa manera que el valor de les notes*

④

I

II

(♩ ± 84)  
(leave the eBow  
*treure el eBow*)

⑥

I

II

(4)

(on the keys  
*en el teclat*)

(Inside piano with the nails or plectrum  
*dins del piano* les ungles o plectrum)

**mf** *sempre*

⑩ (♩ = X)

I P-20

II (X)

*gliss*

⑫

I ~~✗~~ ●

*mf*

II

14

I

II

16

I

( $\downarrow \pm 84$ )  
 (leave the eBow) *treure el eBow* (on the keys) *en el teclat*

*pp* *mf* *sfz*

6 6

II

(4)

*mf* *8vb* *sfz*

(on the keys) *en el teclat*

*pp* 6 6



19

I

*pp* *mf* *pp* *pp*

3 6 3 3 6 3 6 3

II

*pp* *sfz* *pp* *pp* *sfz*

6 3 6 3 6 3 6

*g<sup>vb</sup>*

22

I

*sfz* *pp* *mf* *mf*

3 6 3 3 3 3 3

II

*sfz* *pp* *mf* *g<sup>vb</sup>* *g<sup>vb</sup>*

3 6 3 3 3 3 3

*g<sup>vb</sup>*

-SB P-21

25 (♩ = X)

I

8vb

(X)

II

*mf sempre*

27

I

II

29

I

mf

II

mf

31

I

(Repeat letting the electronics die out  
*reètir deixant que l'electrònica s'extingueixi*)

II

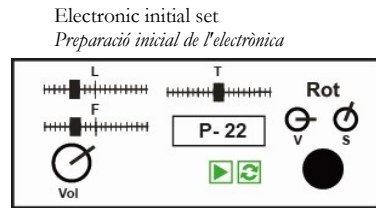
(Repeat letting the electronics die out  
*reètir deixant que l'electrònica s'extingueixi*)

# VII. Volcano land

## *Terra de volcans*

Con forza e violenza, pesante (♩ ± 84)

Agustí Charles Soler  
(1960)



T 50% (Inside piano  
*dins les cordes*)

Hand position diagram: A hand is shown with the index finger pointing to the G string, marked with an asterisk (\*). The dynamic is **ff**.

Measures 1-4: Bass clef, 4/4 time. The score shows a series of chords and notes in the bass register, with dynamic markings **ff** and **mf**. A triplet of eighth notes is indicated in measure 4.

4

Measures 5-8: Bass clef, 4/4 time. The score continues with chords and notes, including dynamic markings **mf** and **ff**. A triplet of eighth notes is indicated in measure 8.

8

Measures 9-12: Bass clef, 4/4 time. The score continues with chords and notes, including dynamic markings **f**, **ff**, and **mf**. A triplet of eighth notes is indicated in measure 12. A box labeled **P-23** is present in measure 12.

\* Hit on the strings with the indicated hand position  
*Golpejar en les cordes amb la posició de la mà indicada*

**P-24**

11

1) (move slowly the fader to high position (80% aprox.) / *moure lentament el potenciòmetre cap al registre agut (80% aprox.)*)  
 2) (return slowly to last position) / *retornar lentament a la posició anterior*  
 3) (move slowly the fader to low position (inverse on L) (20% aprox.) / *moure lentament el potenciòmetre cap al registre greu (invertit en L) (20% aprox.)*)

**Stridente, con violenza, poco più mosso (♩ ± 96)**

15

**P-25** *ff sfz*

18

21 **Tempo I. Ritmico e con forza (♩ ± 84)**

**\*\*)** *f*

\*) Gliss on strings violently with the fingertips  
*Gliss en les cordes amb violència amb la gemma dels dits*

\*\*) The 8 below or above the key indicates a low or high octave respectively.  
*El 8 sota o sobre la clau indica octava greu o aguda respectivament.*

25

Musical score for measures 25-28. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with accents and dynamic markings of *f sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *f*, and *sfz*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *sfz* and *sfz*. A *ped.* (pedal) marking is present under the first two measures.

29

Musical score for measures 29-32. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with accents and dynamic markings of *f*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *f sfz*, *sfz*, *sfz*, and *ff*. The left hand features chords and moving lines, marked with *sfz*, *sfz*, and *sfz*. *ped.* markings are present under the first and third measures.

33

(crossing arms  
creuar els braços)

(norm)

Musical score for measures 33-36. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with accents and dynamic markings of *f*, *f sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *sfz*. The left hand features chords and moving lines, marked with *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *sfz*. A *ped.* marking is present under the first measure.

37

Musical score for measures 37-40. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with accents and dynamic markings of *sfz*, *mf*, *mf sempre*, *ff sfz*, and *mf*. The left hand features a continuous moving line with dynamic markings of *mf* and *mf*. *ped.* markings are present under the first and third measures.

40

sfz f ff sfz mf

Reo. Reo.

43

sfz f sfz mf f sfz mf p

Reo. Reo.

46

sfz sfz f sfz sfz sfz f

Reo.

50

sfz sfz sfz f sfz sfz sfz sfz ff sfz f

Reo. Reo. Reo.

54 Tempo I



Handwritten notes: *fff*, *f sfz*

Diagram: A hand icon with a red circle on the G key.

57

P-26

Handwritten notes: *ff sfz*, *mf*

Diagram: A hand icon with a red circle on the SB key.

Diagram: A box with 'F' and an upward arrow.

Text: (move slowly the fader to mid position (55% aprox.) / *moure lentament el potenciòmetre cap al registre mig (55% aprox.)*)

Diagram: A box with 'L' and an upward arrow.

Text: (move slowly the fader to mid position (55% aprox.) / *moure lentament el potenciòmetre cap al registre mig (55% aprox.)*)

Diagram: A box with '(x X)'.

61



Handwritten notes: *ff sfz*, *ff sfz*

Diagram: A hand icon with a red circle on the M key.

65

Handwritten notes: *mf*

Diagram: A box with 'F' and a downward arrow.

Text: (move slowly the fader to low position (30% aprox.) / *moure lentament el potenciòmetre cap al greu (30% aprox.)*)

Diagram: A box with 'L' and a downward arrow.

Text: (move slowly the fader to low position (30% aprox.) / *moure lentament el potenciòmetre cap al greu (30% aprox.)*)

Diagram: A box with '(x X)'.



70

8

**G** *sfz*

*ff sfz*

3

8

73

*ff sfz*

*mf*

**L** (move slowly the fader to reverse sound position (20% aprox.)  
moure lentament el potenciòmetre cap a la posició de sò invertit (20% aprox.)

8

76

**F** (move slowly the fader to low position (20% aprox.)  
moure lentament el potenciòmetre cap al greu (20% aprox.)

(x X)

8

80

*ff*

**G** *ff*

**L** (Hold the pedal to extinguish the sound  
mantenir el pedal fins a la extensió del sò)

8